25th July 2012

The shadow

Good morning,

In this article, I will discuss the notion of **shadow** .
The shadow is the hidden side of our personality, the unconscious part of our being. This is why at the beginning of the work in a certain way everything is shadow, since in a certain way everything is unconscious.
It is little by little, thanks to the installation of the "function of transcendence" that the shadow comes to consciousness and little by little evolves. The **function of transcendence** is the living perception of the exchange between the unconscious and consciousness.



[http://3.bp.blogspot.com/-uqw1qMronAc/UAB6HZQUQcI/AAAAAAAABe4/Lc95DVWDvCo/s1600/P1070791_modifi%C3%A9-1.JPG]

There are thus, if I may say so, different levels of the shadow:
Le premier niveau, ou première perception est négatif. C'est l'ombre que les alchimistes associent à **l'œuvre au noire**, ou *Nigredo*. Elle est constituée par nos fausses motivations, nos frustrations et les forces perverties de notre psyché.
Voici les articles que j'ai notamment consacrés à la ***Nigredo*** :

Saturne, le mythe [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-1.html]
Saturne, le plomb [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/saturne-2.html]
Le Corbeau [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/le-corbeau.html]
La Putrefaction [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-putrefaction.html]
La Cohobation (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-cohobation.html]
La Cohobation (2) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/06/la-cohobation-2.html]

Petit à petit, avec l'intégration de cette part d'ombre, un autre niveau se manifeste dans l'inconscient.
En effet, plus nous acceptons notre personnalité cachée, plus nous en prenons conscience, plus nous avons de chance avec le temps de l'intégrer. Or, l'intégration de l'ombre permet d'accéder à une nouvelle énergie qui est bien plus bénéfique. En effet la part d'ombre de notre personnalité mobilise beaucoup d'énergie psychique mais dès que cette énergie est disponible une réelle transformation se manifeste.

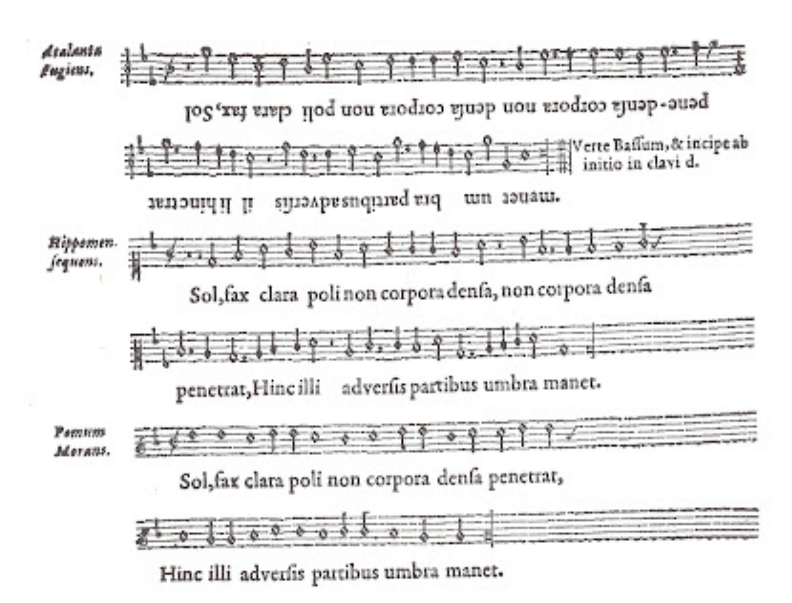
Cette nouvelle énergie au début encore inconsciente qui porte en quelque sorte "la lumière" est radicalement positive.
C'est pourquoi si l'étymologie du mot ***"diable"*** vient de latin *"diabolus"* c'est à dire *"celui qui divise, qui désunit"*; celle du mot ***"Lucifer"*** vient du latin *"lux"* c'est à dire "lumière" et "fero" c'est à dire "apporter" et signifie donc *"celui qui apporte la lumière".*
La fonction de transcendance petit à petit s'affine et la part inconsciente de notre personnalité peut s'avérer extrêmement perspicace.
Cette seconde étape correspond pour les alchimistes à l'œuvre en blanc ou *Albedo.* C'est une étape délicate et importante au court de laquelle se produit un **mariage mystique** avec l'âme sur lequel nous aurons l'occasion de revenir.

(Pour mieux comprendre cette fonction de transcendance, lire un peu plus bas dans ce présent article les commentaires de l'**emblème X** extrait de *"L'Atalante Fugitive"* de Michael Maïer : *"Donne du feu au feu, du mercure au Mercure, et cela te suffit"*)

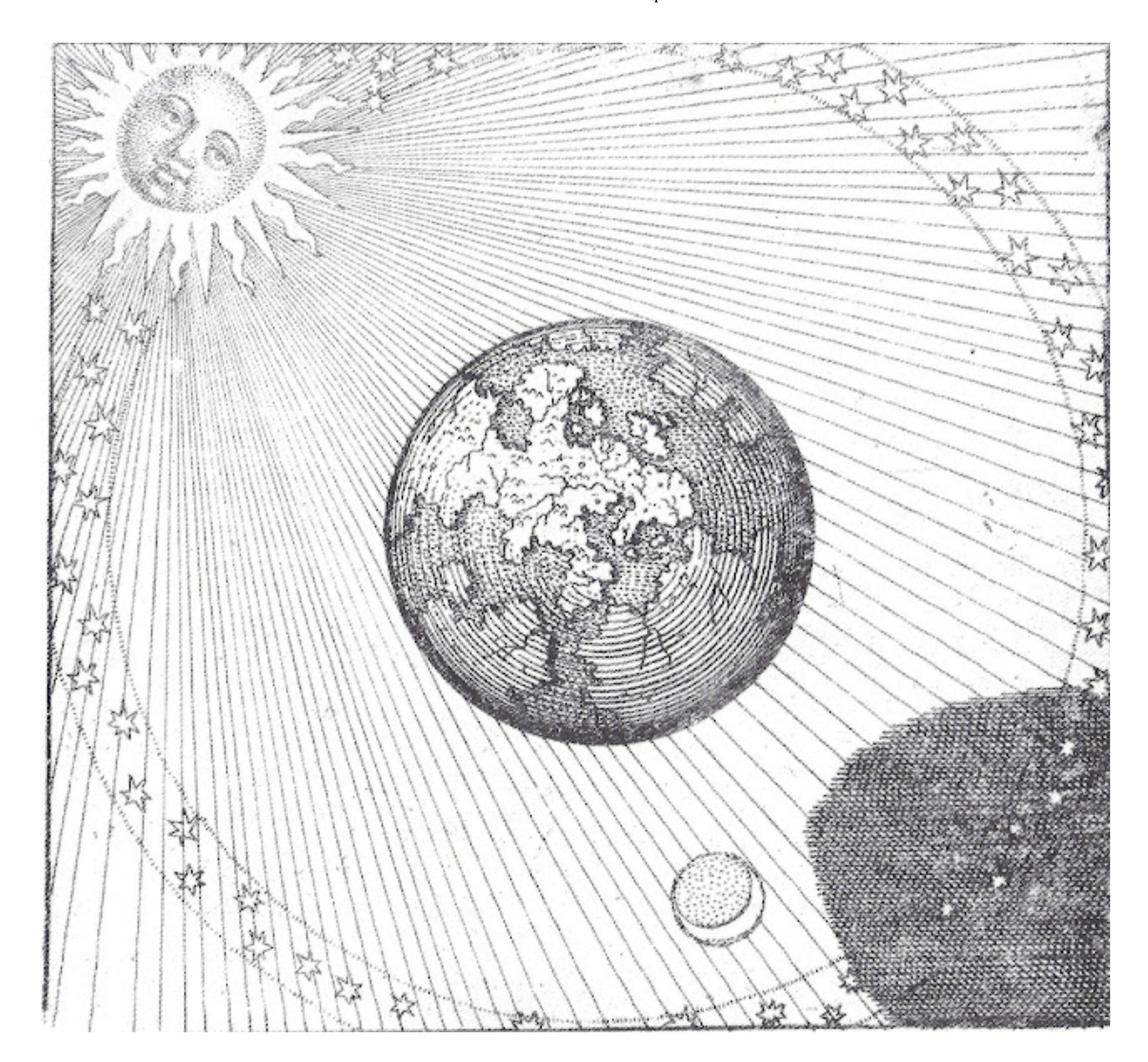
Voici ci-dessous l'extrait du traité alchimique ***"Atalante Fugitive"*** de **Michael Maïer** :
L'emblème XLV, *"Le Soleil et son ombre achèvent l'œuvre".*

Michael Maïer écrit :

"Le Soleil, clair flambeau du pôle, ne peut vaincre
La densité des corps : une ombre à l'opposé
Demeure. Elle est la plus vile des choses
Et pourtant l'astronome en tire profit.
Mais le Soleil avec son ombre fait aux Sages
Un don meilleur : il achève l'œuvre de l'or."



[http://4.bp.blogspot.com/-IhnfujxTRaU/UAB-yKEN5OI/AAAAAAAABfg/Uq1LHjmVs3k/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+Embl%C3%A8me+XLV+-+Fugue.jpeg]



[http://2.bp.blogspot.com/-t0DjxsI6gQw/UAB9ml3ZhkI/AAAAAAAABfY/qPyxC0r97yY/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+Embl%C3%A8me+XLV.jpeg]

"Le Soleil et son ombre achèvent l'œuvre"

Observons l'image ci-dessus :
Le Soleil dans son mouvement apparent à travers le ciel suscite les différentes saisons et l'alternance des jours et des nuits. L'**ombre** renvoie au chaos des philosophes c'est à dire à leur matière et au *Nigredo*. La terre est à mi-chemin entre la lumière et les ténèbres.
Pour Michael Maïer le soleil éclaire partout sauf à l'endroit où la densité de la terre l'en empêche. Là l'ombre noire et ténébreuse que l'on nomme "nuit" persiste jusqu'à ce que la lumière y soit répandue et irradie.

Il s'agit en fait d'ôter l'obscurité profonde, c'est à dire les impuretés du corps.
« Le Soleil et son ombre parachève l'œuvre (…) C'est que l'ombre est chose très utile, bien que proche du non-Être. Ainsi apparaît l'ombre des philosophes qui est le Noir plus noir que le noir (…) » écrit Michael Maïer.
C'est l'étape du blanchiment de la Pierre que certains alchimistes nomment *"Laver Latone"*.
Latone (*Léto* en grec) est la fille de Saturne. Sœur et première épouse de **Jupiter** avant Junon, Latone donnera naissance à **Diane** (Le lune) et **Apollon** (le Soleil) à l'ombre d'un palmier ou d'un olivier dans l'ile de Délos.



[http://4.bp.blogspot.com/-tvOEQ065sUE/UAE3ojDEx6I/AAAAAAAABgA/HPnEYd3-zOc/s1600/Alexandre+Denis+Abel+-+Naissance+de+Diane+et+Apollon+sous+le+palmier+de+l%27%C3%AFle+de+D%C3%A9los+-+1823+-+Ch%C3%A2teau+de+Fontainebleau.jpeg]

"Naissance de Diane et Apollon sous le palmier de l'íle de Délos"
Alexandre Denis Abel - 1823 - Château de Fontainebleau

Observons l'image ci-dessus :
Latone est selon Homère la fille de Saturne. C'est la sœur et la première femme de Jupiter. Selon la légende, Latone enceinte de Jupiter, encourut la terrible colère de Junon (seconde femme de Jupiter) et dut se réfugier sur l'île de Délios pour accoucher. Latone dut accouchée seule et souffrit neuf jours et neuf nuits pour mettre au monde ses enfants jumeaux.
Cette fresque illustre la naissance d'Apollon et de Diane à l'ombre d'un palmier sur l'île de Délos. Diane est représentée de dos dans les bras de sa mère et Apollon qui regarde vers nous. Remarquez au premier plan des divinités qui apportent des offrandes.

Voici ci-dessous l'extrait du traité alchimique ***"Atalante Fugitive"*** de **Michael Maïer** :
L'emblème XI, *"Blanchissez Latone et déchirez vos livres."*

Michael Maïer écrit :

"De Latone on connait les rejetons jumeaux,
Enfants de Jupiter, selon l'antique fable.
D'autres la disent faite de soleil et de lune
Mêlés: elle a des taches noires sur la face.
Donc, à blanchir Latone apprête-toi; détruis
Ces livres ambigus qui ne font que te nuire."



[http://2.bp.blogspot.com/-1b6FwY7gNXE/UCpH4vC3oMI/AAAAAAAACDg/pcjh07TNjXo/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XI+-+Fugua.jpeg]



[http://1.bp.blogspot.com/-1bJ5uGnOFR4/UCpIY02J9zI/AAAAAAAACDo/7ax-YR8ROtE/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+1618+-+Embl%C3%A8me+XI.jpeg]

"Blanchissez Latone et déchirez vos livres."

Observons l'image ci-dessus :
Nous voyons **Latone** avec ses enfants **Diane** et **Apollon** qui représentent la Lune et le Soleil et au-delà le **Mercure** et le **Souffre** des philosophes ou l'Esprit et l'Âme de l'individu.
Latone porte sur son visage des taches qui doivent être enlevées. Son nom signifie *"l'oubliée"* ou *"la cachée"* (*"Lateo" : je suis caché*)
L'étape de blanchiment de Latone est une étape de purification.
Michael Maïer écrit : *"Il faut d'abord rechercher et identifier Latone, bien qu'elle soit extraite d'un endroit méprisable, elle doit être élevée à une place plus digne, puis engloutie en un lieu bien plus vil, qui est le fumier. Car là elle blanchira et deviendra plomb blanc."*

La destruction des livres est une évocation de la dissolution c'est à dire de l'action du feu des Sages. La destruction des pages indique qu'il s'agit bien d'une action adaptée et pratique et non d'une étude stérile ou de s'oublier dans les livres. La patience reste ceci dit une grande vertu le magistère. Car, avant de goûter à la suavité des fruits qui en résulte, du temps est nécessaire pour la mise en place de l'action du feu secret.

Plus le principe des opposés se rapproche, plus le champ de conscience s'élargit.
Plus la fonction de transcendance s'affine *(voir ci-dessous)*, plus les symboles se dégrossissent c'est à dire se rapprochent de l'échelle de l'individu.

Voici ci-dessous un tableau avec quelques exemplaires du principe des opposés :

Soleil	Lune
Conscient	Inconscient
Apollon	Diane
Volatil	Fixe
Logos	Éros
Lumière	Matière
Masculin	Féminin
Actif	Passif
Extraversion	Introversion



[http://4.bp.blogspot.com/-OorroIKHYI8/UCtMUAcAwyI/AAAAAAAACEo/Diq_eTmDs0g/s1600/P1100093_modifi%C3%A9-1.JPG]

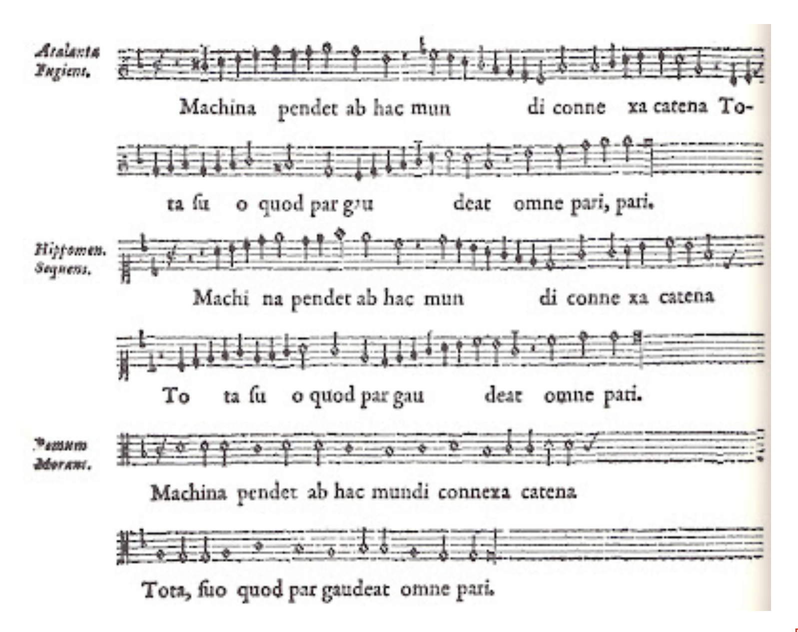
La déesse Latone avec ses enfants Diane et Apollon
Fontaine du jardin Château de Versailles

A propos de **la fonction de transcendance**, voici ci-dessous l'extrait du traité alchimique ***"Atalante Fugitive"*** de **Michael Maïer** :
L'emblème X, *"Donne du feu au feu, du mercure au Mercure, et cela te suffit".*

Michael Maïer écrit :

"A cette chaîne qui l'assemble
La machine du monde est pendue tout entière :
Le semblable toujours réjouit son semblable.
Ainsi le feu au feu et Mercure au Mercure
S'unissent : de ton art vois ici la limite.
Vulcain pousse Mercure ; mais cet Hermès ailé
Te dégage, Ô Cynthie, qui libères Apollon."

Remarque : **Cynthie**, la déesse de Cynthe, n'est autre que **Diane** ou **Artémis** pour les grecques. Ce nom évoque en grec ancien également la couleur bleu sombre.



[http://2.bp.blogspot.com/-xXUJAaxI60w/UAFLEMSs39I/AAAAAAAABhk/VCipmmmdyFQ/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Atalante+Fugitive+-+Embl%C3%A8me+X+-+Fugue.jpeg]

Fugue de l'emblème X - Extrait du Traité l'Atalante Fugitive" de Michael Maïer
"Donne du feu au feu, du mercure au Mercure, et cela te suffit"



[http://2.bp.blogspot.com/-n93zK1Tl3ko/UAFGVR1mPrI/AAAAAAAABhE/tas9lnCPeD0/s1600/mercure+%C3%A0+mercure.bmp]

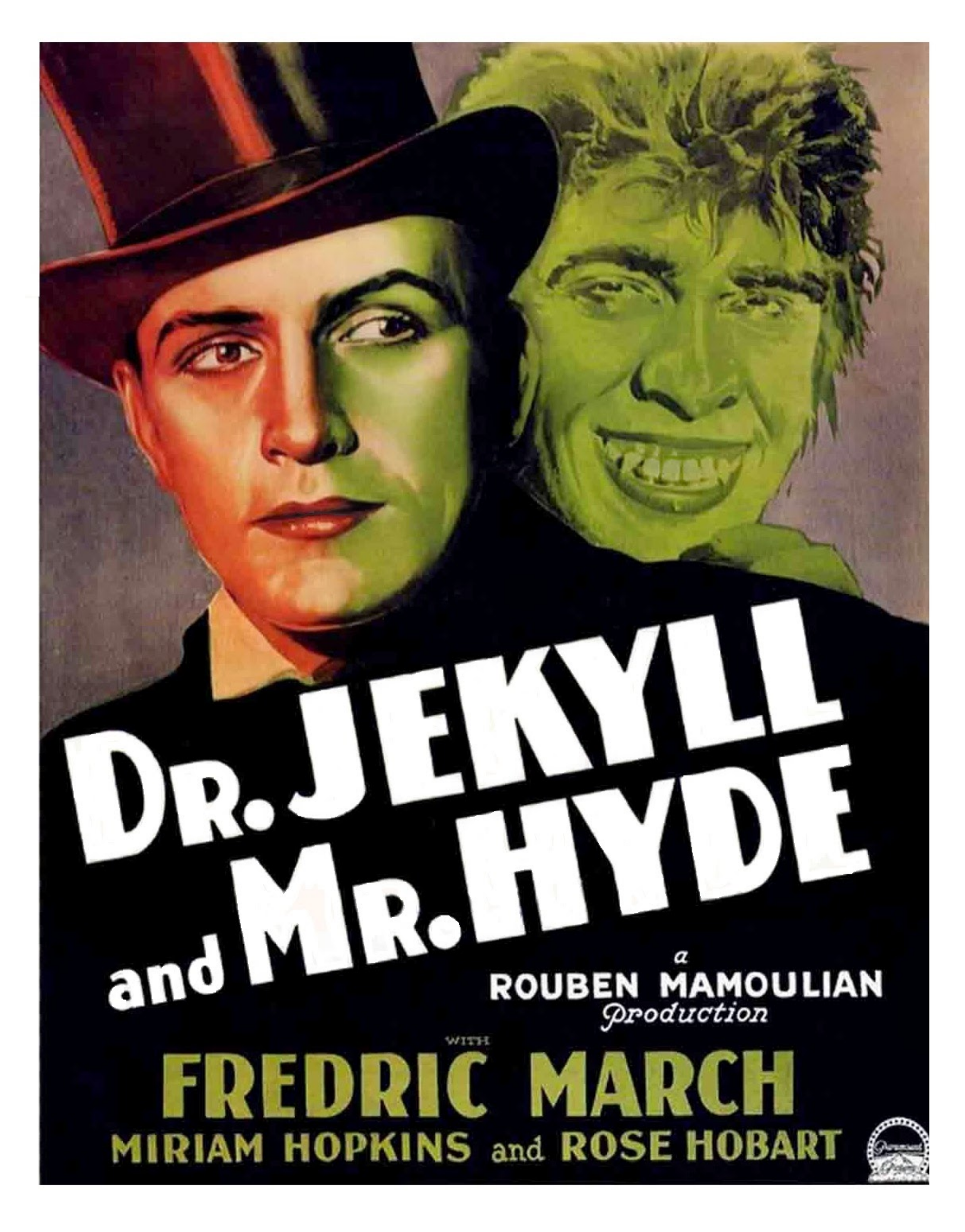
"Donne du feu au feu, du mercure au Mercure, et cela te suffit"
Emblème X - Extrait du Traité l'Atalante Fugitive" de Michael Maïer

Observons l'image ci-dessus :
Remarquer au centre le protagoniste qui travaille à son Feu. Il y a deux représentations du Dieu Mercure que nous reconnaissons grâce à son casque ailé. L'une est assise sur la droite : C'est le Mercure acquis par le travail du philosophe en quelque sorte. L'autre arrive et se joint au premier : C'est *"Le nouveau Mercure"* que le philosophe accueille pour la suite de son opus.
Le Mercure alchimique en langage moderne est ce que la psychologie moderne nomme l'inconscient.
(Lire à ce propos mes articles : **Le Mercure (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/martin-frost-mozart-clarinet-concerto_7405.html]** , **Le Mercure (2) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/marilyn-manson-sweet-dreams-are-made-of.html]** , **Le Mercure (3)) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/01/la-table-demeraude.html]**

C'est exactement comme lorsque l'on fait une série de rêves. Il y a une suite d'images et d'informations qui se complètent, et, la série prend son sens sur une durée grâce à la prise de conscience faite en parallèle.
Les alchimistes appellent ce phénomène *"L'aqua permanens"* ou *"eau éternelle"*
Carl Gustav Jung nomme ce processus d'échange entre l'inconscient et le conscient **"la fonction de transcendance".**
Il existe différents types de **feu** en alchimie : le feu extérieur qui est produit par un combustible, et, le feu intérieur ou *feu secret* ou encore nommé "feu des Sages". Ce second feu est produit et entretenu par l'attention du protagoniste à son œuvre. Il y a donc essentiellement selon Michael Maïer une différence de qualité de feu.

Le feu secret est à mettre en corrélation avec ce que nous nommons la **prière** et la **médiation**. Le mot latin ***religere*** qui a donné naissance au mot français *religion* et qui signifie *: regarder avec attention, recueillir, accomplir avec minutie* est pour dire vite ce qui produit et entretient le feu des Sages.
Mais revenons à notre propos initial : **l'ombre.**
Pour les Philosophes l'ombre est donc appelée *Ombre du Soleil. Elle représente* les parties hétérogènes et impures avec lesquelles le grain fixe de l'or chimique est mêlé, et desquelles il faut le séparer. Les philosophes ou alchimistes ont donné le même nom à leur "saturnie végétale", c'est à dire à la matière de base du magistère.

Afin d'être un peu plus explicité voyons quelques exemples :
Dans notre culture occidentale un bon exemple de la figure de l'ombre est illustrée dans le roman de Robert Louis Stevenson ***"L'étrange cas du Docteur Jekyll et Mister Hyde"*** (1886) adapté au cinéma en 1931 par Rouben Mamoulian.



[http://2.bp.blogspot.com/-V4Lajq7ZMxc/U1urKE3fykI/AAAAAAAAHn4/eboxv-AE-AA/s1600/Doc.+Jekyll+and+Mr+Hyde+-+Affiche+film.jpg]
Affiche du film "Docteur Jekyll et Mister Hyde" de Rouben Mamoulian - 1931

L'histoire du Docteur Jekyll et Mister Hyde illustre à merveille la double nature du héros. Mister Hyde représente la part d'animalité du docteur qui au fur et à mesure du film prend de plus en plus d'ampleur. A la fin du film

c'est un véritable singe qui est confronté à la police.
Mister Hyde est la part de monstre qui réside en chacun de nous. Il est frustré dans l'assouvissement de ses désirs sexuels et le Docteur Jekyll ne fait, grâce à sa potion, que de lui permettre de se révéler.



[http://3.bp.blogspot.com/-79fkPtj5POY/UAF5CzUgEbI/AAAAAAAABik/s0ZfusVB2-s/s1600/Doc+Jekyll+et+Mr+Hyde+-1931.jpg]
Photographie extraite du film de Rouben Mamoulian
"Docteur Jekyll et Mister Hyde" - 1931

Carl Gustav Jung écrit : *"Le problème des contraires suscité par l'ombre joue un rôle important, voire décisif, en alchimie puisque cette dernière conduit, à la phase ultime de l'œuvre, à l'union des contraires sous la forme archétypique du* hieros gamos (hiérogamie)*, c'est à dire du "mariage chimique". Dans ce dernier, les opposés suprêmes, exprimés sous la forme du masculin et du féminin (comme dans le Yin et le Yang chinois), sont fondus en une unité qui ne contient plus de contraires et qui est, par conséquent, incorruptible. La condition nécessaire en est évidemment que l'artisan* (artifex) *ne s'identifie pas avec les figures de l'opus (œuvre) mais qu'il les laisse subsister sous leur forme objective impersonnelle."* (*"Psychologie et alchimie"* - Page 54)

Il est intéressant de noter que Jung précise que l'artiste ou l'artisan ne doit pas s'identifier avec les figures de l'œuvre mais doit être capable de prendre du recul par rapport à celles-ci. Lorsque nous lisons le témoignage du Jung relaté et illustré dans "Le Livre rouge" nous réalisons à quel point ce grand homme a été capable par rapport à ces archétypes qui l'ont "traversé" de prendre un tel recul.
Autrement, nous pouvons dire que nous sommes **"possédés"** par ces archétypes qui, parce qu'ils sont inconscients, sont tout simplement plus fort que nous. C'est lorsqu'ils arrivent à notre conscience, c'est à dire lorsque la duplicité de notre personnalité est mise en évidence que nous nous devons faire la part des choses et exercer notre sagacité.



[http://3.bp.blogspot.com/-weYPBrYxQzQ/UBj1ivLk3oI/AAAAAAAAB-A/Td1KXL_LjMA/s1600/Le+diable+-+Faust+-+Illustration+d%27Eug%C3%A8ne+Delacroix+-+2.jpg.jpeg]

"Le diable" - Faust - Illustration du peintre Eugène Delacroix (1799/1863)
(Ici dans une version colorisée)

Observons l'image ci-dessus :
Voici, tiré du premier tome de Faust illustré par Delacroix, une représentation du diable. Le diable est représenté ici comme un esprit aérien ou un intellect impie. C'est précisément un exemple de ce que les alchimistes nomment le volatil et qui doit être confronté puis uni à la matière. C'est l'étape de réintégration dans le corps que j'ai évoqué entre autres dans les articles : **La Cohobation (1) [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/05/la-cohobation.html]** et **La Cohobation (2)**. [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/06/la-cohobation-2.html]



[http://3.bp.blogspot.com/-FaBL1gETXg8/UAgAOQZkJYI/AAAAAAAABls/mCz7rZJIwUs/s1600/Lucifer+-+Liege+-+Luc+Viatour.jpg]

"Lucifer" - Guillaume Greefs
Statue de marbre de la cathédrale Saint-Paul de Liège

Un autre exemple intéressant de la figure de l'ombre est illustré avec le chef d'œuvre d'**Oscar Wilde** : *"Le portrait de Dorian Gray"*.

Ce roman fantastique publié en 1890 relate l'histoire d'un jeune dandy qui est fasciné par d'un certain Harry, un Lord britannique. Dorian Gray fait peindre son portrait par Basil Hallward, un ami d'Harry. L'influence du Lord va éveiller la partie sombre du héros. Dorian Gray fait en quelque sorte un pacte avec le diable afin de conserver la jeunesse et la beauté. En fait, il découvre que son portrait vieillisse à sa place. Il conserve alors secrètement le portrait dans un grenier et respectant le précepte d'Harry il vit une existence voué à l'hédonisme, aux vices (voir à l'assassinat). Le portrait, qui n'est autre que le reflet de l'âme de Dorian Gray, devient au fils du temps de plus en plus horrible.



[http://3.bp.blogspot.com/-aQVavmVdSIo/UAGFAKwaL6I/AAAAAAAABjk/MdCfTG_d-ak/s1600/Le+portrait+de+Dorian+Gray+-+Image+du+film.jpg]

"Le portrait de Dorian Gray" - Image du film d'Albert Lewin - 1945

Un autre exemple moins horrible qui illustre la figure de l'ombre se trouve dans *"Les aventures de Tintin et Milou"* du dessinateur Hergé. Il s'agit bien sûr du personnage du **Capitaine Haddock**.



[http://2.bp.blogspot.com/-O-SldSqhWuQ/UAGf-6nemyI/AAAAAAAABkk/c7Jd4xknkGU/s1600/Insultes+du+Capitaine+Haddock.jpg]

En effet, tout porte à croire que dans l'œuvre d'Hergé, les principaux personnages représentent les différentes facettes de la personnalité de leur créateur. Tintin et son ami le Capitaine Haddock semblent être les facettes lumineuses et des ténèbres de la même entité. Le Capitaine Haddock qui arrive dans les aventures avec l'album "Le crabe au pince d'or" dévoile dans une certaine mesure une face ténébreuse que le héros Tintin ne pourrait en aucune façon directement assumer.

Le goût que le Capitaine Haddock a pour la boisson et le rhum ainsi que ses célèbres insultes expressives (qui d'ailleurs ne sont pas de vraies insultes) sont le témoignage manifeste de cette part d'ombre.



[http://1.bp.blogspot.com/-qNxLOBauOrY/UAGbJKTXsNI/AAAAAAAABkE/o6866KtQn9M/s1600/Capitaine+Haddock.jpg]

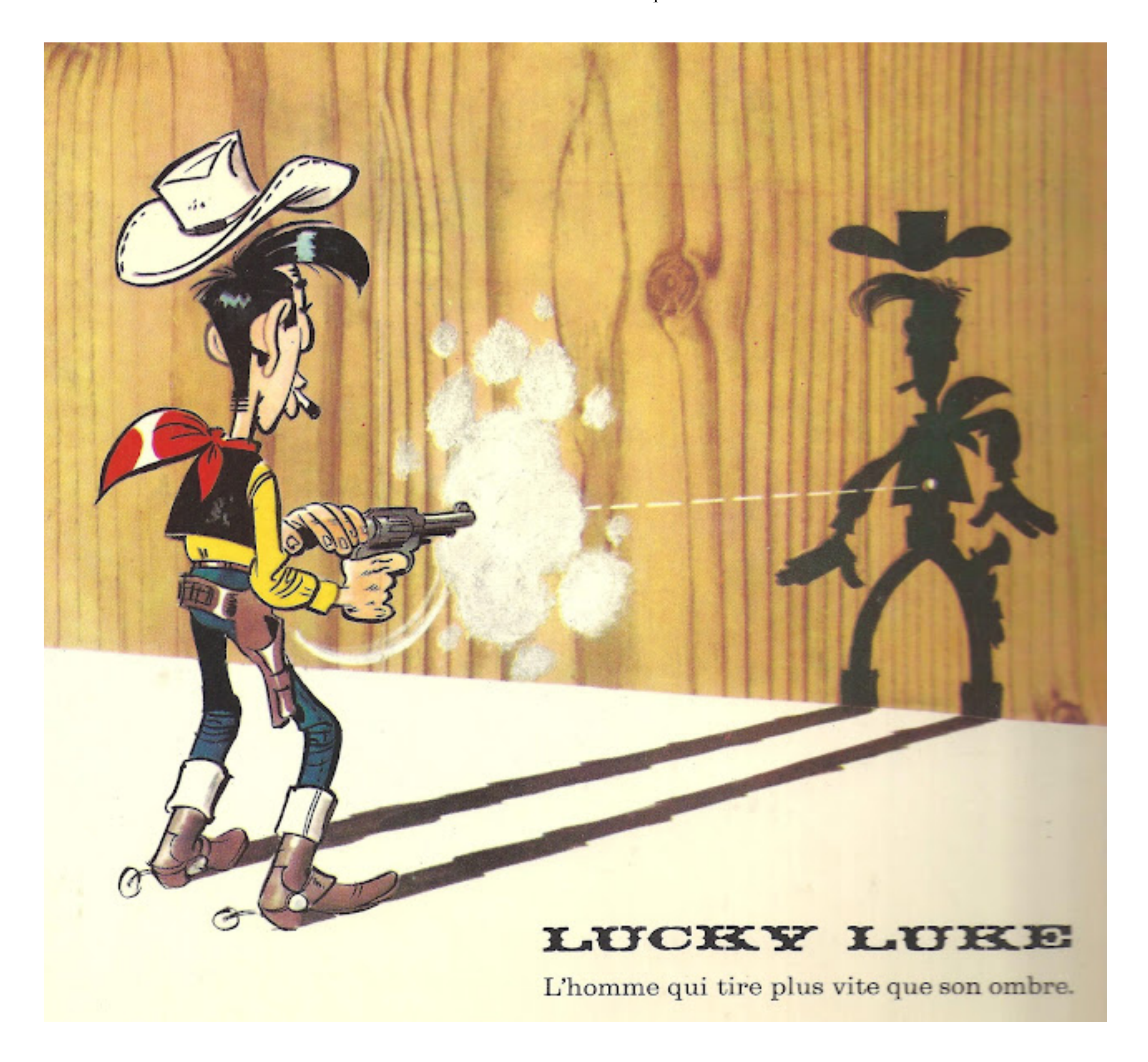
L'intégration de l'ombre est une étape cruciale parce que longue et délicate.
Mais dès que le processus est engagé, il est le gage de la réalisation du *"Grand œuvre"*, c'est à dire de la création de la Pierre des philosophes. Cette pierre, encore une fois, n'est autre que ce que la psychologie moderne nomme le "Soi" intérieur.
J'aime beaucoup la phrase de **Khalil Gibran** dans son remarquable ouvrage *"Le Prophète" : "L'amour n'a point d'autre désir que de s'accomplir"* car elle résume bien la teneur de la lumière.
En fait la lumière, c'est à dire la part divine en nous, n'existe que derrière l'ombre.



[http://1.bp.blogspot.com/-EWZvai2v1zQ/UAGtI-RMs8I/AAAAAAAABIE/FJtkmkBcSM4/s1600/Ombres+et+lumi%C3%A8re.JPG]

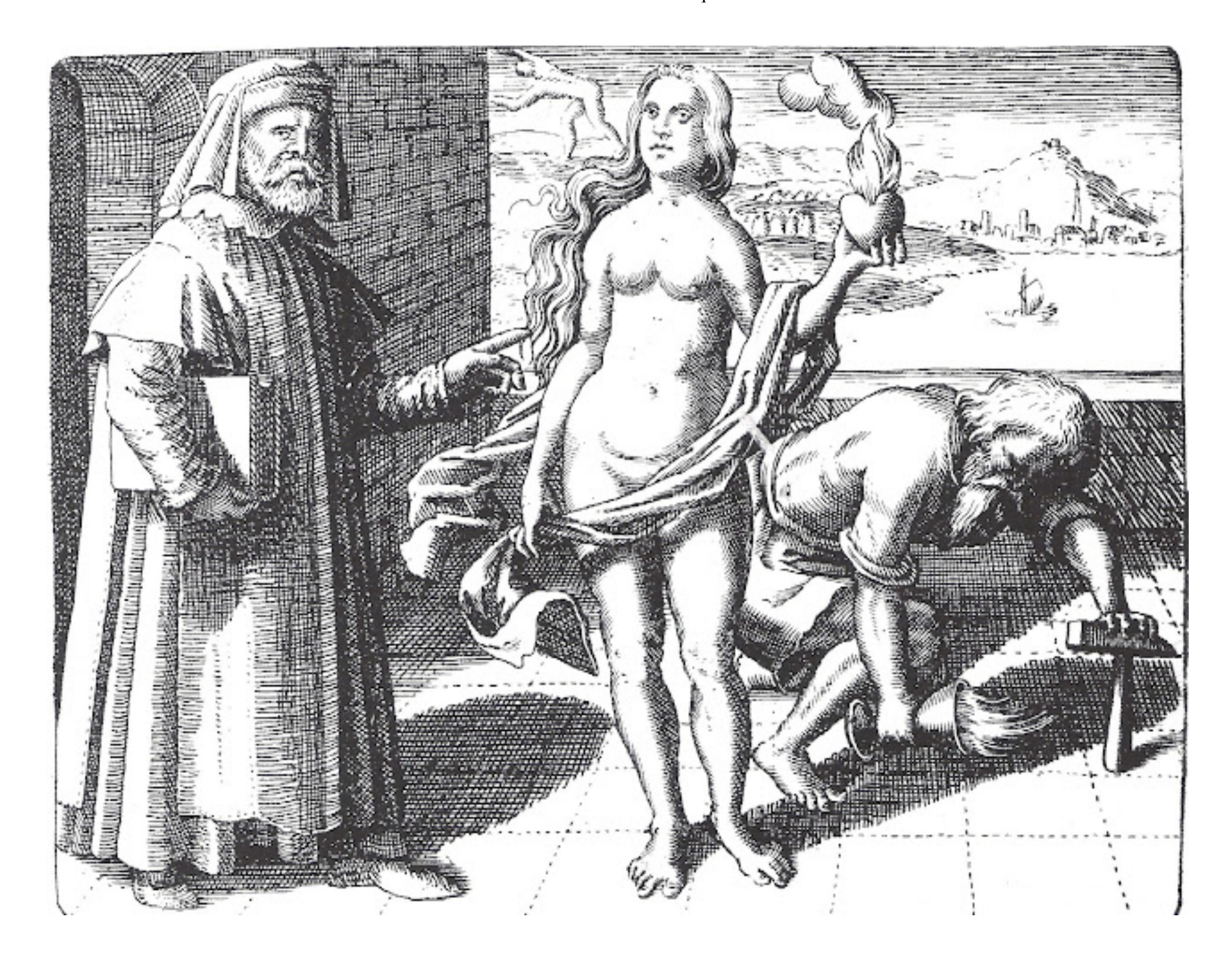
"La lumière derrière l'ombre"

Fulcanelli écrit : *"Quelle est donc la condition primordiale, essentielle, pour qu'une génération quelconque puisse être manifestée ? Nous répondrons pour vous : l'absence totale de toute lumière solaire, même diffuse ou tamisée. Remarquez autour de vous, interroger votre propre nature. (...)."* (*"Le mystère des cathédrales"* - Page 172)



[http://1.bp.blogspot.com/-fl6evoWk-KY/UBfrMZ0PBZI/AAAAAAAAB4M/u9keW_eHyGk/s1600/Lucky+Luke+et+son+Ombre.jpeg]

Voici une illustration extraite du traité alchimique publié en 1617 de **Michael Maïer** *: "Symbola aureae mensua",* c'est à dire **"Symboles de la table d'or"**.



[http://4.bp.blogspot.com/-pXalUErQh28/UA_hM4ehPTI/AAAAAAAABmw/_keE1ZV91Js/s1600/Michael+Ma%C3%AFer+-+Symbola+aureae+mensua+-+1617+-+D%C3%A9mocrite.jpeg]

Démocrite - Symbola aureae mensua - Michael Maïer - Francfort - 1617

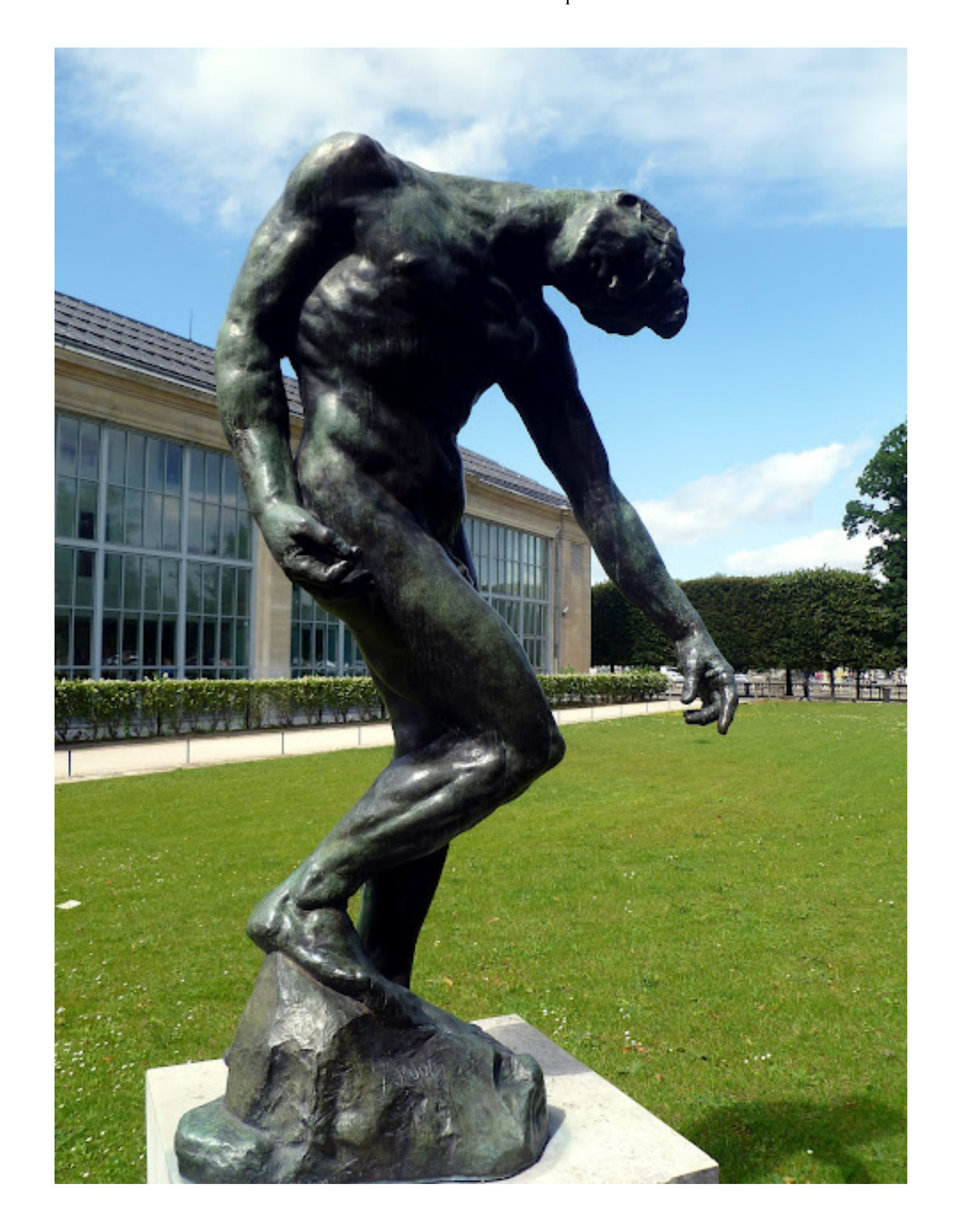
Observons l'image ci-dessus :

Sur la gauche, un homme, **Démocrite**, un sage Grec du V° siècle avant J-C. Démocrite est surnommé le *«philosophe souriant»* car il riait des folies des hommes. Il passa cinq années chez les égyptiens qui lui apprirent de nombreux secrets et fût le fondateur de la théorie atomiste.

Au centre, une femme nue. C'est la **Vénus** des philosophes qui apparait dans toute sa splendeur. Elle tient de la main gauche un cœur enflammé. Celui-ci symbolise bien sûr l'amour au sens l'aimant, mais aussi de l'amant ou le principe alchimique de l'union qui peut être assimilé à celui du Feu.

Remarquez l'ombre importante et dense du corps de la déesse s'étale sur le sol et repend des impuretés qui doivent être nettoyé.

C'est le rôle du troisième personnage à droite : **Vulcain**. Nous le reconnaissons avec le marteau qu'il tient dans sa main gauche, un de ses attributs. Vulcain ramasse les impuretés de l'ombre de la Vénus des philosophes avec une coupe qui contient le feu secret des Sages.



[http://4.bp.blogspot.com/-7eFm9V4PWeg/UAmoK8vo8kI/AAAAAAAABmQ/-lCHk9Syyi4/s1600/L%27ombre+-+Auguste+Rodin+-+Bronze+1904.JPG]

"L'ombre" - Auguste Rodin - Bronze 1904
Jardin des Tuileries - Paris

J'ai essayé de montrer avec les exemples plus haut que l'ombre négative est la résultante de nos carences, de nos frustrations et de nos fonctionnements pervertis qui en résultent.
La duplicité du personnage du Docteur Jekyll met en évidence dans le film l'aspect plutôt sexuel et animal de l'ombre.
Le portrait de Dorian Gray qui vieillit à la place du héros, illustre à merveille l'âme du protagoniste qui n'a pas soin d'être relié à la vie ou dirions-nous au divin.
Enfin, le capitaine Haddock dévoile avec plus de sympathie mais sans concession les faiblesses humaines.

Pour pouvoir aborder, intégrer et dépasser l'ombre, plusieurs facteurs sont déterminants :
Nous accepter tel que nous sommes avec nos imperfections.
Considérez les forces de la nature (au sens le plus biologique du terme) qui habite en nous. Car c'est à cette source que ce trouve la puissance régénératrice de notre être. (A ce propos lire mon article **Lumen Naturae**

[http://aqua-permanens.blogspot.fr/2011/11/lumen-naturae.html])
Faire preuve de patience. C'est avec la succession de plusieurs cycles que la prise de conscience de nos fonctionnements s'avère.
Ne pas oublier, j'oserais dire, que rien ne peut se faire sans l'aide de Dieu. C'est à dire sans l'aide de quelque chose qui nous dépasse tous.

Une fois le processus de l'intégration de l'ombre avancé nous pouvons observez qu'il existe une part d'ombre d'une toute autre nature parce que positive.
C'est ce que nous pouvons nommer "l'ombre positive".



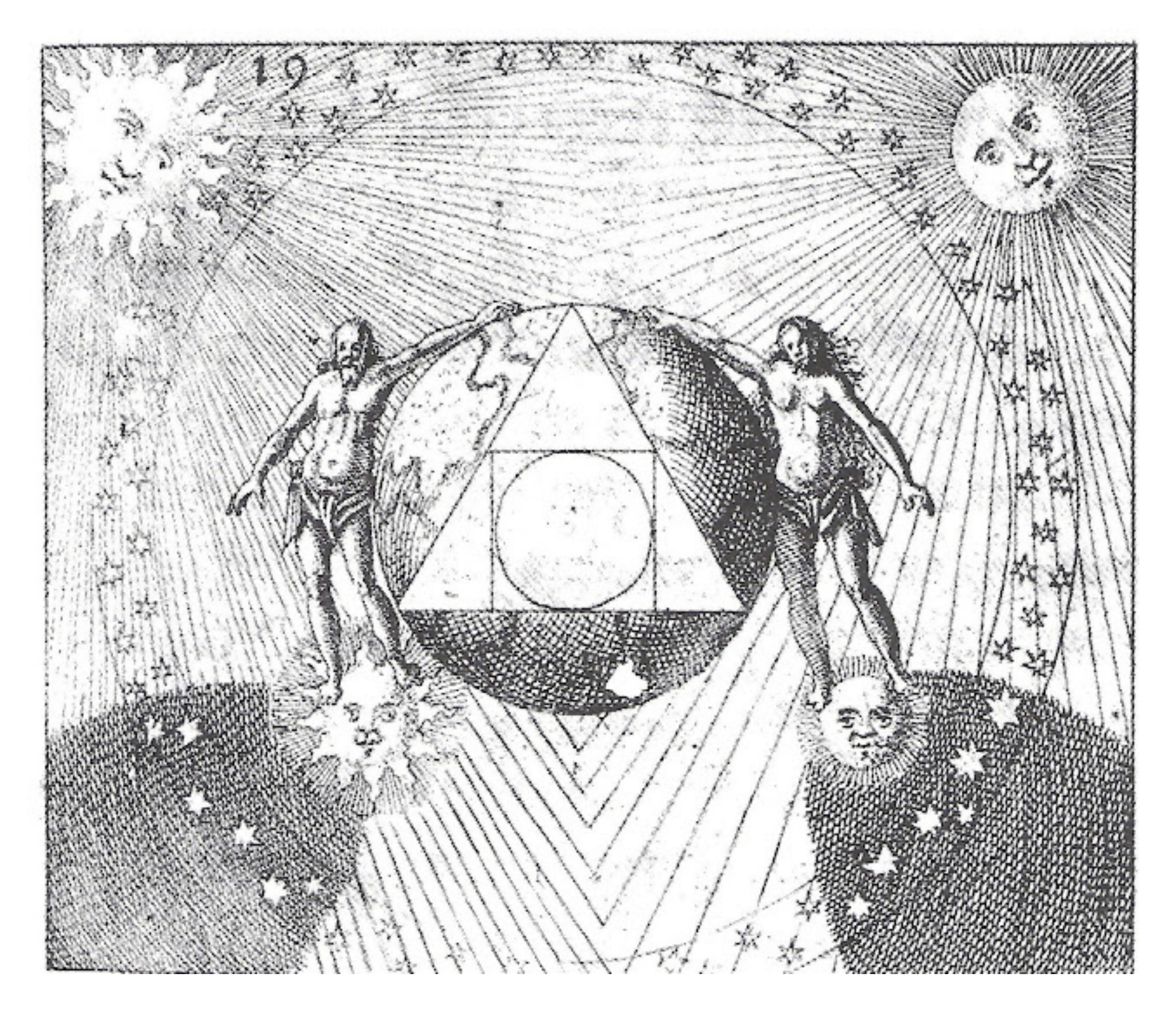
[http://4.bp.blogspot.com/-ld-6xlpRyX8/UA_ov9Urrnl/AAAAAAAABn0/2UkDf6_42dg/s1600/photo+mozart.bmp]

Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart

Mozart est, il me semble, un bon exemple d'homme "accompagné" par une ombre positive. Tout porte à croire qu'il était de "type psychologique intuitif" (Voir article **Quatre Fonctions** [http://aqua-permanens.blogspot.fr/2012/04/quatre-fonctions.html]) Mozart qui a une esprit pratique et brillant est tout sauf un intellectuel. Il est véritablement habité par "le divin" qui semble lui dicter via son ombre la musique. Il serait intéressant à ce propos d'étudier l'évolution et la représentation du féminin au travers de ses opéras. Je sors ici

un peu du cadre de mon article mais y reviendrais avec plaisir.

Voici ci-dessous une illustration extraite du traité publié en 1622 par **Johann Daniel Mylius** "*Philosophia reformata" , c'est à dire* ***"Philosophie réformée"****.*



[http://4.bp.blogspot.com/-ZwRQUxOYlyU/UAGt-MULFLI/AAAAAAAABlM/bBL-0vJrIcA/s1600/Johann+Daniel+Mylius+-+Philosophia+reformata+-+1622+-+La+quatradure+alchimique+et+l%27ombre+dans+le+microcosme.jpeg]

Johann Daniel Mylius - Philosophia reformata - 1622

Observons l'image ci-dessus :
Il s'agit de la représentation de la relation entre microcosme et macrocosme, entre l'échelle humaine et l'échelle cosmique. Nous voyons un homme et une femme de part et d'autre de la planète terre. L'homme est debout sur le Soleil et la femme debout sur la Lune, c'est à dire sur symboliquement les principes opposés. Remarquez les deux grandes ombres pour chacune des figures que sont l'homme et la femme.
Le tout est dans un grand cercle et est observé en haut à gauche et à droite par le Soleil et la Lune. Remarquez la voie lactée autour du grand cercle.
Sur la planète terre est représenté un autre cercle. Ce cercle est dans un carré qui est lui-même est dans un triangle.
Ces trois figures géométriques *(cercle, carré et triangle)* évoquent les trois étapes du cheminement subtil d'un processus universel.
Pour dire vite :
Le **Cercle** représente le corps affectif, la mère et l'âme.

Le **Carré** représente la structure et son équilibre. Le 4 peut être aussi bien éléments que les quatre fonctions psychologiques. Il s'agit d'un équilibre et de la circulation interne entre quatre entités.
Le **Triangle** est la figure qui permet la relation au centre.
Mais nous aurons l'occasion d'y revenir ...

[http://2.bp.blogspot.com/-J_2X98yqGUQ/U1umzAsy83I/AAAAAAAAHns/vlRfTOlCoL8/s1600/Dorian+Gray+-+Akito+-+1992.jpg]

"Dorian Gray" par Akito - 1992

To end this article, a short quote from Angelus Silesius:
"There is no perfect bliss for man
Until unity has swallowed up otherness."
("The Cherubic Traveler" by Angelus Silesius - page 273)

Thank you for reading.
Good Magisterium!

Posted 25th July 2012 by L'alchimiste



Show comments



maryvilla 22 juillet 2015 à 00:01

La fonction de transcendance est, (Selon la définition donnée par Jung) « la perception vivante de l'échange entre l'inconscient et la conscience ». La « boucle effectrice » est architecturée sur une trilogie neuronale, dont la logique ressemble à celle du calcul différentiel. (Changement d'ordre, induit par un changement d'arrangement des trois bases spatiales). Chaque neurone (concepteur, central – médian, transmetteur - périphérique, effecteur) met en œuvre un « ordre différentiel de la boucle cognitive ». Le neurone périphérique permet la « sensation » ; il peut être assimilé au clavier d'un ordinateur ; le neurone médian (axe de la colonne vertébrale) permet la « perception » ; il fait le lien logique entre la périphérie et le centre cérébral ; il peut être assimilé au travail de la logique, dite du calcul Booléen, du processeur. Le neurone central permet la « cognition » ; il peut être assimilé au résultat du travail de l'ordinateur vu par et sur l'écran digital et le son émis par les baffles. La définition de Jung est donc physiologiquement incorrecte. De même que le travail du processeur est totalement inconscient cognitivement bien qu'étant subconscient mathématiquement, la « fonction de transcendance » n'est pas du domaine de la « perception ». Elle est le résultat de l'intégration mathématique et cognitive de la « cognition sub-consciente, devenue consciente, puis sublimée ». La fonction « mentale » permet la « prise de conscience d'un fait ou d'un ressenti ». Avec le mental « le cœur a des raisons que la raison ne connaît pas » ; c'est, soit le mental-pensé de polarité masculine qui est connu, soit son opposé, de polarité féminine, le mental-senti. L'Intuition gnostique permet l'intégration des deux fonctions, sur une spire cognitive supérieure. Le coeur et la raison, se re-connaisent, et, donc ... s'aiment. La dualité (apparente, maya des Hindous) source de toutes nos souffrances, a disparue. Comment cela se passe—t'il dans la pratique ? La réponse est fournie par le dessin de la XVème lame du Tarot de Marseille. Les deux petits diablotins (mâle et femelle) attachés au pieds du diable, dont ils sont les esclaves correspondent au mental pensé, et au mental senti. Ces deux esclaves alimentent le diable (Astral), par leurs trois instincts animaux (instinct de vie, instinct de puissance et instinct collectif). La Fonction de transcendance consiste à « transcender » les énergies négatives induites par nos trois instincts, en faisant ce que l'on appelle le « Rectificando ». On coupe la voie instinctive qui alimente l'astral (Satan, ou Nahash), par l'opération alchimique dite « SOLVE ». Cette ombre, (ou feu rouge, car prométhéen, retourné sur et par la matière épaisse) est issue de la lumière (verte) de Lucia-Facae. Il convient d'empêcher la « prométhéisation de la Lumière, issue du « Porteur de lumière », (Prana), qui nous est fournie, la nuit, durant notre sommeil, et qui charge nos « nadis hindous, ou nos méridiens chinois ». La lumière verte, (émeraude) ne devient plus rouge (prométhéenne), elle devient jaune, car de lunaire, elle est devenue solaire. C'est la « solarisation de la féminité intérieure » (Anima de Jung), réalisée par la fonction alchimique, dite « COAGULA ».

Répondre

Pour laisser un commentaire, cliquez sur le bouton ci-dessous afin de vous connecter avec Blogger.

SE CONNECTER AVEC BLOGGER

Charger plus